

3. LE MNAM/CCI

3.1. Les points forts de l'année

En 2005, les collections ont fait l'objet d'un nouvel accrochage, dans une présentation intitulée *Big Bang*. Cette proposition s'inscrit dans deux mouvements de transformation : le premier, qui s'est intensifié depuis la réouverture du Centre Pompidou en 2000, et qui, chaque année, propose un nouvel accrochage des collections modernes (au 5^e) et contemporaines (au 4^e). Le second qui a nécessité la fermeture temporaire du 5^e étage afin de procéder à la rénovation du réseau des sprinklers. Le 13 juin, le niveau 5 était donc à nouveau ouvert au public à l'occasion du vernissage de *Big Bang*. (voir chapitre 1. *LES MOMENTS FORTS*).

3.2. Les principales acquisitions et les dons

L'enjeu de la politique d'acquisition du Centre Pompidou/Musée national d'art moderne est de constituer des collections de référence : riches d'œuvres majeures pour avoir un parcours exemplaire, cohérente pour que les œuvres d'un même ensemble fassent sens, équilibrées pour que chaque période soit également représentée, plurielles pour que tous les domaines soient enrichis (peinture, cinéma, architecture, design...).

Chaque commission d'acquisition est précédée d'un comité de conservateurs qui proposent des œuvres et débattent leur place dans les collections. A l'issue de cette commission, les œuvres sont sélectionnées pour être soumises au comité d'acquisition qui statuera sur chacune d'entre elles.

La commission d'acquisition se prononce sur les achats, dons, donations, legs et datations. Elle se réunit trois fois par an.

Sa composition en 2005

Le Directeur du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Alfred Pacquement,
La Directrice des musées de France, Francine Mariani-Ducray, ou son représentant, Dominique Viéville,

Le Délégué aux arts plastiques, Olivier Kaepelin, ou son représentant, Bernard Blistène,
La Directrice adjointe au Directeur du Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Isabelle Monod-Fontaine,

L'Administratrice du Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Sylvie Perras

Six personnalités qualifiées pour les commissions d'acquisition des mercredis 30 mars et 29 juin 2005

Monique Barbier-Müller,

Dr. H. Katharina Schmidt,

Sylvie Winckler,

Jacques Boissonnas,

Maurice Fréchuret, Conservateur en chef du CAPC de Bordeaux

François Trèves, Président de la Société des Amis du Musée national d'art moderne

Six personnalités qualifiées pour la commission d'acquisition du mercredi 7 décembre 2005

Corinne Diserens,

Carmen Giménez,

Frieder Burda,

(La liste exhaustive de toutes les acquisitions figure en annexe 5)

3.2.1. LA COLLECTION HISTORIQUE

En 2005, des dons, donations et acquisitions ont enrichi les collections d'art moderne historique.

Les dons :

- *Disque optophonique* (vers 1920-1924), peinture sur verre de Wladimir Baranoff-Rossiné, don de Dimitri Baranoff-Rossiné. Cette œuvre vient compléter le dispositif du *Piano optophonique* déjà présent dans les collections, instrument expérimental émettant une musique visuelle produite par des lumières colorées, qui témoigne des recherches d'art total de l'avant-garde russe ;
- *Soleil sur l'O*, 1958, huile sur toile du peintre Yves Laloy (1920-1989), don de Pascal Laloy, qui reflète l'inspiration singulière du "seul peintre à la fois surréaliste et géométrique" du mouvement, selon André Breton qui le soutenait ;
- *Diables de mer*, huile sur toile de René Duvillier datant de 1962, don de Marguerite Duvillier, Laurent Duvillier et Luc Duvillier, complète la collection du musée avec l'une de ses œuvres les plus caractéristiques, ainsi que la collection de peintures gestuelles issues du surréalisme au cours des années 50 et 60.

Les donations :

- sous réserve d'usufruit de Madame Helena H. Benitez, le Mnam/Cci a reçu en donation une grande peinture de Wifredo Lam de 1950, *Pasos mimeticos*. Elle vient compléter le fonds de sept peintures du musée, et notamment *Umbra*, 1950, acquis par l'État en 1969. On y retrouve les mêmes motifs primitivistes liés à la culture sino-africaine de l'artiste, durcis par une forme d'abstraction géométrique et mâtinée d'inspiration surréaliste, qui font l'originalité de la stylisation de ce peintre.

Les acquisitions :

à ces œuvres se sont ajoutées cinq acquisitions : *Portrait d'un Français* (1933), huile sur toile de Max Beckmann, *Superficie n°67* (1950) de Giuseppe Capogrossi, *Denkifuku (Robe électrique)*, (1956) de Atsuko Tanaka, *Triplix Tenda* (1969-1971) de Carla Accardi, et *Multipians* (1957) de Pol Bury.

3.2.2. LA COLLECTION CONTEMPORAINE

La collection contemporaine s'est développée dans plusieurs directions : l'art des années 60 avec Carla Accardi (*Triplix Tenda*, 1969-1971), l'ouverture à l'art des pays de l'Est, en particulier avec des artistes issus du mouvement d'art conceptuel des années 70 (Sanja Ivekovic, Zdenek Šykora, Julius Koller) et à des œuvres récentes d'artistes français (Jean-Michel Albérola) et américains (John Baldessari, Allan Kaprow). L'année a également été marquée par un ensemble de dons exceptionnels issus de la Clarence Westbury Foundation Houston, Texas, ainsi que d'artistes comme Anne et Patrick Poirier (*Vanitas*), et Gérard Fromanger (*L'Album rouge* accompagné du film *Le Rouge*).

Dans le souci affirmé de montrer des œuvres ambitieuses, trois installations d'envergure ont rejoint les collections : *Valstar Barbie*, 2003, de Claude Lévêque, *O'Black (Atelier clandestin)*, 2004-05, de Malachi Farell, et *Outgrowth*, 2005, de Thomas Hirshhorn.

Deux sculptures-installations de jeunes artistes émergents s'y ajoutent également : *Moving neon cube*, 2004, de Jeppe Hein, et *Tecza (Rainbow)*, 2004, de Pawel Althamer, ainsi que trois peintures et une sculpture grâce au *Projet pour l'art contemporain* de la Société des Amis du Musée, et par donation de sa part : *Untitled (Factory)* et *Untitled (Anka)*, 2004, de Wilhelm Sasnal, *Domination*, 2004, de Valérie Favre, et *Le Baiser*, 2005, de Wang Du.

Enfin, des dons ont permis l'acquisition d'œuvres : l'installation vidéo *Playground*, 2001-02, de Maria Marshall, grâce à la Caisse des Dépôts et Consignations, et *Shortcuts*, 2004, œuvre de Mircea Cantor, grâce à la Société Ricard. En effet, le prix Paul Ricard 2004 a été décerné à cet artiste d'origine roumaine dont la démarche, se situant au croisement de plusieurs disciplines (vidéo, photographie, installation, graphisme) explore la notion de déplacement. *Shortcuts* est un triptyque photographique en noir et blanc, qui présente des paysages urbains de périphérie avec leur étendue de terrains vagues. Ces photographies sont intimement liées au passé de l'artiste, puisqu'elles ont été prises à Oradea, sa ville natale.

3.2.3. LE CABINET D'ART GRAPHIQUE

Les acquisitions de dessins historiques, qui atteignent souvent des prix inaccessibles, ont été peu nombreuses. Aux deux dessins de George Grosz de l'époque *Dada* acquis au printemps, s'ajoutent un collage important de Kurt Schwitters, *MZ 1926, 2. Selbst oben*, deux rares papiers déchirés (1930-33) de Hans Arp, un dessin de Paul Klee, *Die Spinne* (1925), et une aquarelle de Laszlo Moholy-Nagy de 1922 offerte par la Société Kandinsky.

Dans le domaine contemporain, ont été acquis six dessins de Thierry De Cordier, un fusain monumental de Giuseppe Penone et un grand papier d'Hervé Télémaque.

Parmi les jeunes artistes, on note une grande aquarelle de Paul Pepperstein, des œuvres d'Erik von Lieshout, d'Amelie von Wulffen, Chloë Piene, Mâkhi Xenakis, Andro Wekua et Ruth Barrabash. Enfin, l'artiste brésilien Marepe a donné quatre études préparatoires à son installation dans le Forum du Centre Pompidou.

3.2.4. LA COLLECTION D'ARCHITECTURE

Dans ce domaine, on peut signaler l'acquisition de la *Ville fantastique* de Virgilio Marchi, témoin majeur du *Futurisme*, grâce à une opération de mécénat de Benetton.

Les dons ont été nombreux. Parmi eux on note les dessins de Mallet-Stevens, Jan et Joël Martel et Jean Prouvé par Marie-Joëlle Videlier-Martel, le projet du *Centre Paul Klee* de l'agence Renzo Piano, et l'enrichissement du fonds Alison et Peter Smithson par un apport important de nouvelles œuvres. Enfin, la communauté urbaine de Metz Métropole a confié à la collection d'architecture les maquettes et panneaux du concours pour le Centre Pompidou-Metz.

3.2.5. LA COLLECTION DESIGN

L'acquisition historique majeure de l'année est le *Meuble à coulisses* de Francis Jourdain, conçu pour l'appartement Martel, rue Mallet-Stevens.

Dans la perspective de l'exposition *Charlotte Perriand*, il était important de faire entrer dans la collection des éléments préfabriqués des appartements qu'elle avait conçus pour la station des Arcs, caractéristiques de sa conception de l'espace. Ont été ainsi acquis auprès

de Monsieur Edouard du Mazle à Grenoble une salle de bain datant de 1975 : un bloc sanitaire composé de deux coques en polyester avec un seul joint horizontal, ainsi qu'un bloc cuisine. Tous les deux constituaient le noyau central de l'appartement. Ces blocs avaient été fabriqués, pré-montés et équipés par une entreprise sanitaire, puis posés à l'aide d'une grue dans la plupart des appartements des Arcs.¹

Par ailleurs, les collections se sont enrichies de dons de Philippe Starck, après l'exposition que le Centre Pompidou lui a consacrée en 2003. Il s'agit de modèles anciens, de prototypes et de pièces édités dans les années 80 et 90 dont plusieurs ne sont plus en production. Parmi eux on retiendra la chaise *Francesca Spanish Baleri*, 1981, la lampe de table *Ray Menta*, 1984, le tabouret *Ara*, 1987, l'étude de la bouteille *Vittel*, 1987, la lampe *Ara/Flos*, 1988, les maquettes de mobilier urbain pour Jean-Claude Decaux, 1990, et le tabouret tripode *W.W.*, 1990, édité par Vitra.

3.2.6. LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES

Les collections de photographies ont été augmentées au cours de l'année par des acquisitions de la période historique (photographies de Walker Evans, Heinz Hajek-Halke, Germaine Krull, Eli Lotar, Man Ray, Otto Steinert, Izis, Edith Gérin et Cecil Beaton) et de la période contemporaine (Shimmon Attie, Valérie Belin, Frank Breuer, Martin Parr, Hiroshi Sugimoto, Brandon Lattu, Patrick Faigenbaum et Olafur Eliasson).

Ces collections ont aussi été enrichies par des dons. Parmi eux, on note ceux de Kolodny, de Georges Rousse et de la Société des Amis du Musée national d'art moderne (deux œuvres d'Eric Poitevin). Enfin, les collections ont accueilli la suite de la donation de la Caisse des Dépôts et Consignations.

3.2.7. LA COLLECTION DE CINÉMA

Le fonds de films s'est enrichi grâce à des dons : l'ensemble du journal filmé de David Perlov (1963-1985) qui a fait l'objet d'une programmation, *Filmtract n° : 1968*, 1968, de Gérard Fromanger et *Le géographe manuel*, 1994, de Michel Zumpf. Des achats ont aussi complété la collection : *Jean-Luc Vilmouth*, *L'attraction*, 1978, de Christian Bonnefoi, et une installation de Paul Sietsema créée en 2002, *Empire*.

3.2.8. LA COLLECTION DE NOUVEAUX MÉDIAS

Les acquisitions de l'année sont constituées d'installations : *Les trois philosophes*, 2001, de Michael Blum, *Salon de béton*, 2005, de John Bock, (suite à l'exposition *Dionysiac*), *Le papillon*, 2005, de Martin Le Chevallier, *Mother Tongue*, 2002, de Zineb Sedira, et *Barbed Hula*, 2001, de Sigalit Landau. À celles-ci s'ajoutent des dons de trois autres installations : *The View*, 1997-2005, de Leandro Erlich, *This is not a time for dreaming*, 2004, de Pierre Huyghe, et *Blood Sea*, 2004 de Janaina Tshäpe.

¹ La plupart des appartements des Arcs 1800 ont été ainsi équipés de 1975 à 1982.

3.3. La diffusion des collections : prêts et dépôts

(Voir en annexe 6 : la diffusion des collections)

3.3.1. LES PRÊTS

Le Musée continue d'apporter un soutien important aux programmations qui ont lieu en France comme à l'étranger. Cette diffusion permet de maintenir et de consolider les relations de partenariat déjà établies tant avec les institutions françaises qu'étrangères.

2005 affiche une très légère augmentation du nombre de prêts par rapport à 2004 avec 3 330 œuvres soit une augmentation de 1,5%, alors que le nombre d'expositions est légèrement inférieur (306, soit une baisse de 4,7% par rapport à 2004) et que le nombre de partenaires est relativement stable (291, soit une hausse de 1%). On constate, par ailleurs, un accroissement des demandes de prêt consécutive à la mise en ligne des collections sur le site internet du Centre Pompidou.

Outre les collections modernes et contemporaines, tous les autres secteurs ont été sollicités pour des prêts, que ce soit les arts graphiques (578 œuvres), la photographie (notamment 40 œuvres pour l'exposition Artaud à Düsseldorf, 35 photos pour *Pierre Mac Orlan et la photographie* à Saint-Cyr sur Morin, 29 photos pour *1945, fin et renouveau* à Münster) le design (136 œuvres), et le cinéma (prêts effectués dans le cadre de 15 expositions ou festivals).

En France, l'augmentation du nombre de prêts est importante : elle atteint 1 564 œuvres, affichant une augmentation de 44% par rapport à 2004, alors que le nombre d'expositions varie peu (+2%) et que le nombre de partenaires augmente légèrement (+9%). Cependant, il faut préciser que la présentation d'un choix de la collection vidéo à Bordeaux comprend 437 œuvres, qui, bien que numérisées, sont comptabilisées comme un prêt ordinaire. Ce sont donc 18 régions (dont principalement l'Île-de-France, le Nord Pas-de-Calais, les régions Rhône-Alpes et Midi-Pyrénées) ainsi que 131 partenaires qui ont bénéficié de prêts.

Les prêts courants en France

Georges Rouault à Chambéry, *L'œil moteur* à Strasbourg, *Manuel Brucker* et *Pierre Molinier* à Bordeaux, *Bonjour M. Cordier* à Toulouse, *5^e Biennale d'art naïf* à Laval, et présentation d'un choix de la *Collection nouveaux médias* à Bordeaux.

Les prêts hors les murs en France

Les expositions *Jacques Lipchitz, sculpteur* (40 œuvres) à Nancy et Calais, *Modernité/Modernité* (28 œuvres) au Centre culturel suédois, *Georges Braque / Henri Laurens* (111 œuvres) à Lyon.

A l'étranger, le nombre de prêts (-21%), d'expositions (-11%) et de partenaires (-8%) affiche une baisse significative, alors qu'un nombre important d'expositions organisées par le Centre Pompidou ont été montrées en Europe et en Chine. 27 pays et 160 partenaires ont ainsi bénéficié de prêts.

Les prêts courants à l'étranger

Arti e architettura (10 œuvres) à Gênes, *Georges Rouault* (11 œuvres) à Barcelone, *Marc Chagall* (11 œuvres) à Vienne, *Archilab, New experiment in architecture* (20 œuvres) à Tokyo, *Fernand Léger* (11 œuvres) à Arken, *Brancusi* et *Serra* (15 œuvres) à Saint-Louis, *Brancusi* (92 œuvres) à Venise, *Ettore Sottsass* (49 œuvres) à Rovereto, *Giancarlo Di Carlo* (10 œuvres) à Rome, *Juan Gris* (15 œuvres) à Madrid, *Open Systems* (35 œuvres) à Londres, *Chagall's world of love* (12 œuvres) à Arken.

Les prêts hors les murs à l'étranger

Paris des photographes (225 photos) en Chine (6 lieux), *Enigme de l'objet* (212 œuvres) à Budapest, *Nouvelles vagues* (76 œuvres) en Chine (3 lieux), *Brassai* (234 œuvres) au Japon, *Images temps* (33 installations vidéo) à Barcelone, *Arte del Movimiento* (28 œuvres cinéma) à Bologne et Palerme.

3.3.2. LES DÉPÔTS

Ils concernent principalement le Musée de l'Orangerie (*La chasse* de Derain, accompagné d'un prêt exceptionnel pour l'inauguration), le Musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne (dessins de J. Launois), la Piscine à Roubaix, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme et le Musée Carnavalet à Paris.

3.4. La restauration des œuvres

Au cours de l'année 2005, le service de restauration des œuvres du Mnam/Cci a réalisé 375 interventions de restauration, soit 35 dans le domaine de la peinture, 111 dans le domaine de la sculpture et 191 dans le domaine des arts graphiques.

Ces traitements ont été réalisés pour la plupart dans les ateliers de restauration de Paris-Nord soit en vue de la préparation d'expositions au Centre Pompidou, soit dans le cadre de nécessaires interventions sur les œuvres endommagées accidentellement, soit en amont des renouvellement des présentations, notamment pour l'accrochage de *Big Bang*.

3.4.1. LES INTERVENTIONS FONDAMENTALES

Dans le domaine des arts plastiques, 282 interventions fondamentales ont été réalisées notamment sur : *Les instruments de musique*, *Le damier*, *Le duo* et *Le guéridon rouge* de Braque, *L'âge d'or* de Derain, *La liseuse* de Matisse, *Confidence* de Picasso, *Un à l'infini* de Opalka, *Prismes électriques* de Sonia Delaunay, *Megamedon* de Panamarenko et *Tir* de Niki de Saint Phalle.

Par ailleurs, la restauration des plâtres originaux d'Arp a engagé les équipes du service dans 78 interventions à la Fondation Arp et 16 dans les ateliers du Mnam/Cci.

Enfin, la première partie de la restauration fondamentale de *Plight* de J. Beuys a également été réalisée, ainsi que la restauration de la toile *Nature morte à la charlotte* de Picasso, restituée en juin 2005 par les services de police.

De son côté, le Cabinet d'art graphique a réalisé 191 interventions dont : *La boîte en valise* et *La boîte verte* de Marcel Duchamp, *Livret* de Kandinsky, 5 calques de Raoul Dufy, 7 dessins de Henri Laurens, 22 dessins de Alys, 1 dessin de Giacometti, 45 dessins de Bazaine, 8 dessins de Picasso, 11 dessins de Brancusi, 20 dessins de Gonzalez et 1 dessin de Gilioli.

3.5. Les réserves

L'année a été marquée par le décrochage des collections historiques au niveau 5 en mai (594 œuvres), l'accrochage de *Big Bang* en juin (2 153 mouvements d'œuvres), soit un volume de 3 382 mouvements d'œuvres.

3.5.1. LES MOUVEMENTS D'ŒUVRES ET LES AMÉNAGEMENTS

866 mouvements d'œuvres ont été enregistrés dans les réserves générales du Centre Pompidou, suite à toutes les opérations d'acquisitions, accrochages, décrochages et transit, prêts et expositions.

Le retrait des grilles dans deux réserves (E et F) a permis l'aménagement d'une salle dévolue aux commissions d'acquisition ou pour des présentations particulières d'œuvres. Les réserves D, G et H ont été réaménagées en lieux de stockage et de conservation pour les secteurs architecture, design et photographie. Sur le site Paris Nord, 9 132 mouvements ont été enregistrés.

Par ailleurs, le succès de la *démarche qualité* conduite par la régie des œuvres à la direction de la production, qui avait donné lieu, en 2004, à une certification selon la norme ISO 9001-2000, a été confirmé à la suite d'un nouvel audit du service. En effet, le Centre Pompidou a été la première institution culturelle au monde à s'être engagée avec succès dans une telle démarche de certification. La confirmation de cette dernière témoigne de la capacité du service à mettre en œuvre des méthodes de travail innovantes grâce au savoir-faire et au professionnalisme des équipes.

3.5.2. LE RÉCOLEMENT DES PEINTURES

5 630 œuvres ont été traitées lors des opérations de récolement. Elles ont été nettoyées, constatées, redimensionnées, réemballées et étiquetées. Ce travail a généré 5 859 mouvements d'œuvres. Toutes les localisations ont été saisies dans une base de données, et les constats ont été indexés.

3.6. La Bibliothèque Kandinsky

La Bibliothèque Kandinsky s'est engagée tout au long de l'année dans un processus de réflexion sur son développement. L'objectif est d'apporter une réponse documentaire adaptée à la globalisation de la création artistique contemporaine et répondre aux exigences de la recherche en histoire et en théorie de l'art des 20^e et 21^e siècles.

Cette dynamique a pu être engagée en mettant à profit les analyses et les contributions issues de la consultation commanditée en assistance à la ré-informatisation. La mise à plat des contenus de la collection rassemblée depuis trente ans, l'étendue et la richesse des fonds, et la diversité des pratiques documentaires ont révélé la nature des outils informatiques et des technologies dont la BK va devoir se doter (et l'ampleur que pourrait atteindre son offre documentaire) et l'ont conduit à profiler une réorganisation de son fonctionnement.

3.6.1. LES ACQUISITIONS

Fin 2004, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Dada*, un de ses principaux prêteurs, Paul Destribats, a offert au Centre Pompidou l'opportunité d'acquérir l'entière collection de revues et de périodiques qu'il avait rassemblés depuis le début des années 1970. Cet ensemble d'un millier de titres, unique en France et sans équivalents connus en mains

privées en Europe, concentre toutes les sources éditoriales, premières et fondatrices, dans lesquelles les avant-gardes artistiques du 20^e siècle se sont investies et exprimées.

Présenté par le Centre Pompidou à la Commission consultative des Trésors nationaux le 2 mars 2005, le fonds a bénéficié de ce classement qui a conduit le Groupe Lagardère à émettre une offre d'achat au titre de la loi sur le mécénat, conclue dans les tous derniers jours de 2005. Ce fonds, qui conservera son intégrité de classement, de stockage et de catalogage, vient abonder un corpus qui, ayant déjà atteint 6 000 titres, fait de la BK une des premières bibliothèques au monde dans ce domaine.

La BK a poursuivi avec la famille Prouvé et les Archives départementales de Meurthe-et-Moselle les contacts devant aboutir, sans doute en 2006, à l'offre de donation par la famille Prouvé du fonds d'archives de l'activité de l'agence *privée* de Jean Prouvé (plans, croquis, carnets, correspondances, dossiers de projets, photographies, revues et périodiques).

Par ailleurs, le fonds s'est enrichi de 5 900 livres et catalogues dont une trentaine de livres d'artistes, de films, d'archives (dons de Sean Sweeney des dossiers préparatoires à l'exposition *L'œuvre du 20^e siècle*, Paris et Londres, 1952 et du dossier concernant le procès des douanes américaines contre Brancusi, 1928), de lettres (Victor Brauner, André Gomès), du *Carnet d'échecs* de Marcel Duchamp, ainsi que de photographies : 150 tirages photographiques couvrant la totalité de la carrière de Georges Bourgeois (1898-1937) architecte et premier disciple de Robert Mallet-Stevens, 142 tirages noir et blanc de la construction et des aménagements de l'Atelier les frères Martel et Agence Mallet Stevens, reportages dans sept ateliers d'artistes.